

Pijn uit een goed jaar

Pijn uit een goed jaar

palm|slag

Ontwerp omslag: Katerina Dubovik
Ontwerp binnenwerk: Palmslag, Groningen

© 2022 Uitgeverij Palmslag | Joost van Gijzen

www.palmslag.nl
info@palmslag.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit dit boek mag worden veeleelvou-
digd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, internet, fotokopie,
microfilm of op welke andere (digitale) wijze dan ook, zonder vooraf-
gaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form by print, internet,
photoprint, microfilm or any other (digital) means without written per-
mission from the publisher.

ISBN 9789493245273

NUR 306

Prospero †

*Er is nog geen vrouw
die zeven jaar naast me
heeft gelegen
Nog geen vrouw in mijn leven
om te kunnen missen
zoals ik jou
vanaf vandaag*

1

als ik ooit terecht verdacht word
van een misdaad en
mij wachten verhoren door
politie en de officier van justitie
zal ik me voorbereiden met mijn kat

als je met uitgestreken gelaat
kunt liegen terwijl je kijkt in ogen
waaronder staatshoofden en
SAS-leden zouden bezwijken,
zonder blozen en gestotter,
ongemakkelijk herpakken,
maak je mensen alles wijs

nee hoor, beantwoord ik
al dagen overtuigend
zijn peilloos peilende gestaar:
ik hou niet meer van haar

De kroeg onthouden waar ik
de vorige nacht succes boekte doe ik niet:
het hoeft geen metropool te zijn voor overvloed,
de liefde is hier overal – een trivial pursuit –
tegen het lijf te lopen.

Sla een hoek om, ga oost, west,
naar het park, een supermarkt, bazar en
al snel is de rest geschiedenis. Wie pret zoekt
links, rechts bedgenoot ontmoet – steden
zijn geen labyrinten: elke route is goed.

En soms heeft de liefde langere tijd
een vast adres.

Maar dat is het mooie van de grote stad:
de stegen achter elke straat, brood haal je hier
en daar, daar óók, op jogafstand een nieuwe fitness,
andere hondenuitlaatstrook: je komt elkaar
met weinig moeite nooit meer tegen.

Terug op het bord – de spelers, jij,
het leven weer in evenwicht:
wie denkt tussen honderdduizenden
nog aan één gezicht?

3

de eerste dag nadat ze me verlaten had
stond ik op in kamers zo stil
dat het een paar uur duurde voor ik in de gaten had
dat mijn hart niet langer klopte

dat ene schilderij in het drukke museum
waarbij je je plotseling alleen,
samen in serene stilte waant –
ergens op de wereld
moet ook zo'n vrouw bestaan

in a city of millions
he met her – finally:
one to share this empty world with

It is always witching hour in your eyes.
 When you look at me, I dream; for midnight is
 deepest dark, is mystery intensified;
 the world transformed from shadows into shapeliness.
 Everything that is, progressed from darkness: in
 the beginning there was light – before, 't had been
 black night. It's the canvas of creation; lack
 nor absence – it is *advent*, all takes shape within.
 And as I gaze I wonder: *what* else will come through?
What more do they hold, my love? The things I've seen
 in your eyes... If magic's ever to come back
 to this world, it will begin anew in you.

proof that the writer
is in love: he wants her more
than inspiration

Muse, at my service: I can write again;
Poems as prostheses for the broken heart.
What a pity 't will take *years* till reading them
is possible, I can admire the art:
their structure, rhythm, tone – the artisan's
craftsmanship. Because by then they'll seem a part
of a stranger's diary and it's only when
the feelings I've invested in the hard
and warm words both are gone, that I can take
pleasure in my work. I know: it's not a sign
of profess'nalism – guess I'm not a Blake
or a Shakespeare, I need to break up for lines.
I'll never write without love's pain, or make
use of a girl's name simply 'cause it rhymes.

I'll never have another bed partner
who'll gently put their nails in me
when dreaming of
dogs or mice

Prospero †

NUR 306

ISBN 9789493245273

No part of this book may be reproduced in any form by print, internet, photoprint, microfilm or any other (digital) means without written permission from the publisher.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit dit boek mag worden vervaardigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, internet, fotokopie, microfilm of op welke andere (digitale) wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

info@palmslag.nl

www.palmslag.nl

© 2022 Uitgeverij Palmslag | Joost van Gijzen

Ontwerp binnenwerk: Palmslag, Croningen

Ontwerp omslag: Katerina Dubovik

palm|slag

]ust add alcohol

]ust add alcohol